



S A R A H
H Ô

A R T
I S T E
T I S S E R
A N D E





Sarah Hô a grandi en banlieue
parisienne. Elle s'installe à Toulouse
en 2016 et y vit actuellement.

QU'EST-CE
QUI SE TRAME ICI?

Le tissu est langage et matière
à penser. C'est comme une grille
de lecture, un système de compréhension
du monde, le moyen de relier les choses
entre elles et de faire sens: ici,
c'est quand tisser revient à penser,
et inversement.

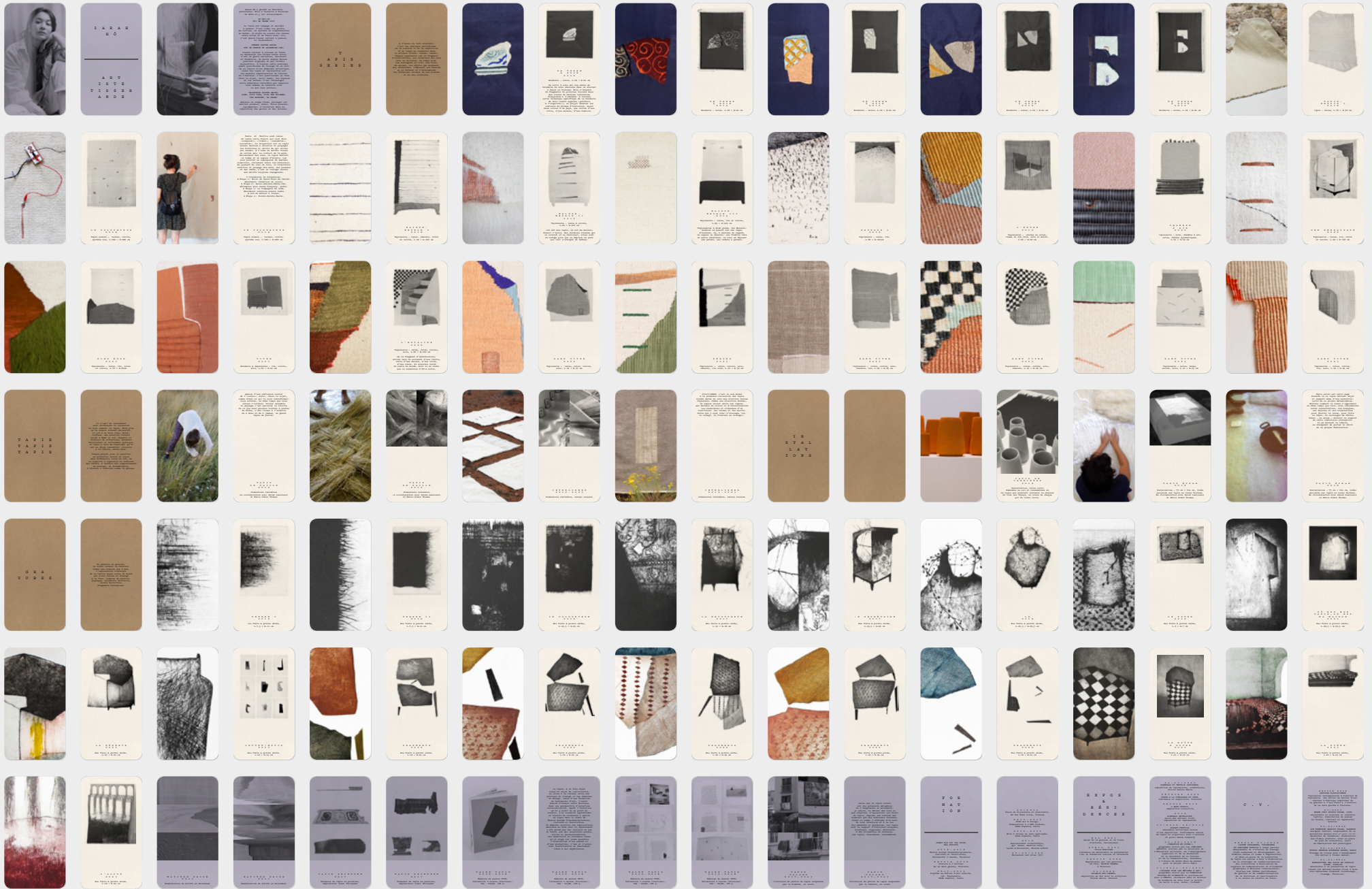
PRENEZ QUATRE BRINS
SUR UN CHEMIN ET ASSEMBLEZ-LES...

Tisser revient à croiser et faire
se maintenir les choses entre elles.
C'est un geste ancestral, universel
et fondateur. Un geste simple devenu
pourtant atypique et peu visible
aujourd'hui. À travers cette pratique
quasi quotidienne du tissage et en tout
cas au centre d'une démarche artistique,
créer des tapis et tapisseries est
une manière expérimentale de traiter
de l'habiter: c'est questionner ce lien
entre le sujet, le(s) temps, les espaces
et les autres. C'est interroger
cette substance invisible par laquelle
nous sommes en relation avec
ce qui nous entoure.

MAINTENIR QUATRE BRINS,
DONC, PUIS CINQ, PUIS UNE POIGNÉE,
UNE BRASSÉE, UN CHAMP.

Habiter ce champ tissé, partager cet
habitat premier, semer, faire pousser,
recommencer, s'installer dans la
répétition des gestes et des saisons.

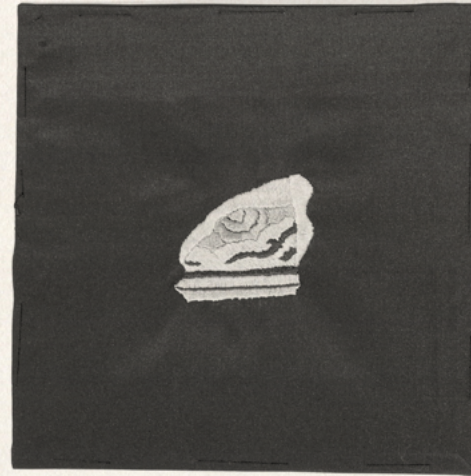




T
A P I S
S E R I E S

À l'heure du tout accéléré,
c'est une pratique quotidienne
de la lenteur et de la répétition
où le temps se concentre dans
la matière tissée, tramée, tassée.
Chaque tapisserie est un fragment
d'architecture, une ouverture des murs
vers un ailleurs, un temps posé.
Les montagnes au loin, des bouts
de maison, les objets qui meublent
nos intérieurs, composent les dessins
où se nichent et s'entremêlent
les histoires intimes de nos proches
et de nos lointains.





D E T E R R E
À S O I E
2 0 1 6

Broderie - soies, L.18 × H.24 cm

De terre à soie est une série de broderie de soie réalisée dans un atelier à Dalat au Vietnam. Elle s'inspire de fragments de poteries trouvés dans des ruines de maisons coloniales françaises à l'abandon. À travers cette technique spécifique de la broderie de soie (aussi appelée «peinture à l'aiguille»), ce projet dessine les contours de bribes d'histoires, aussi bien celles d'un pays, que celles d'une ville, d'une maison, d'une famille.

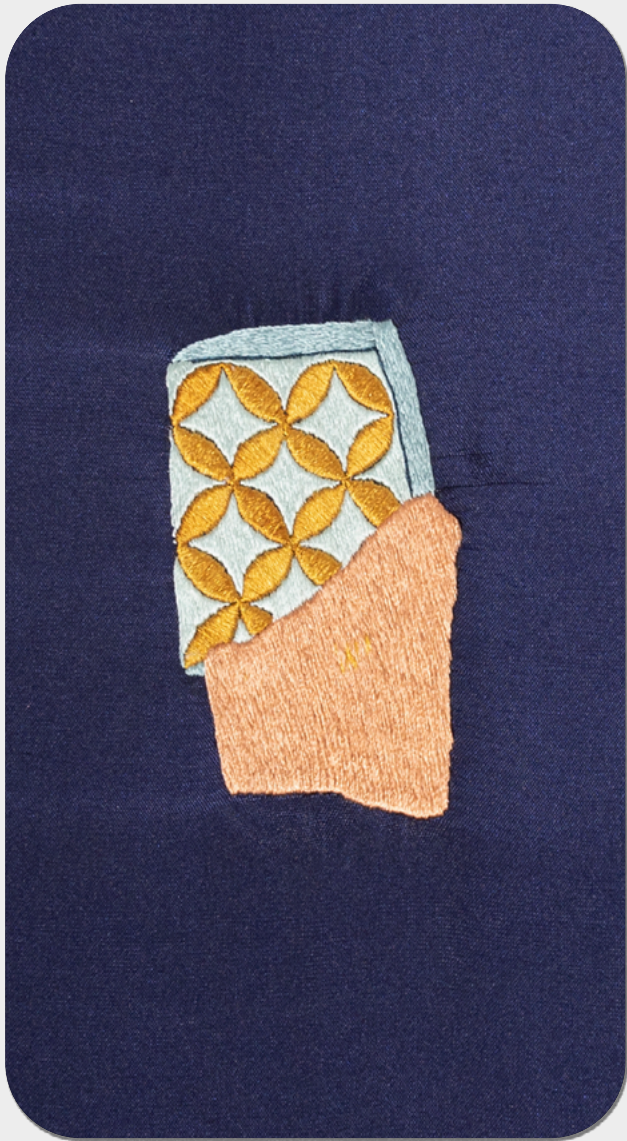


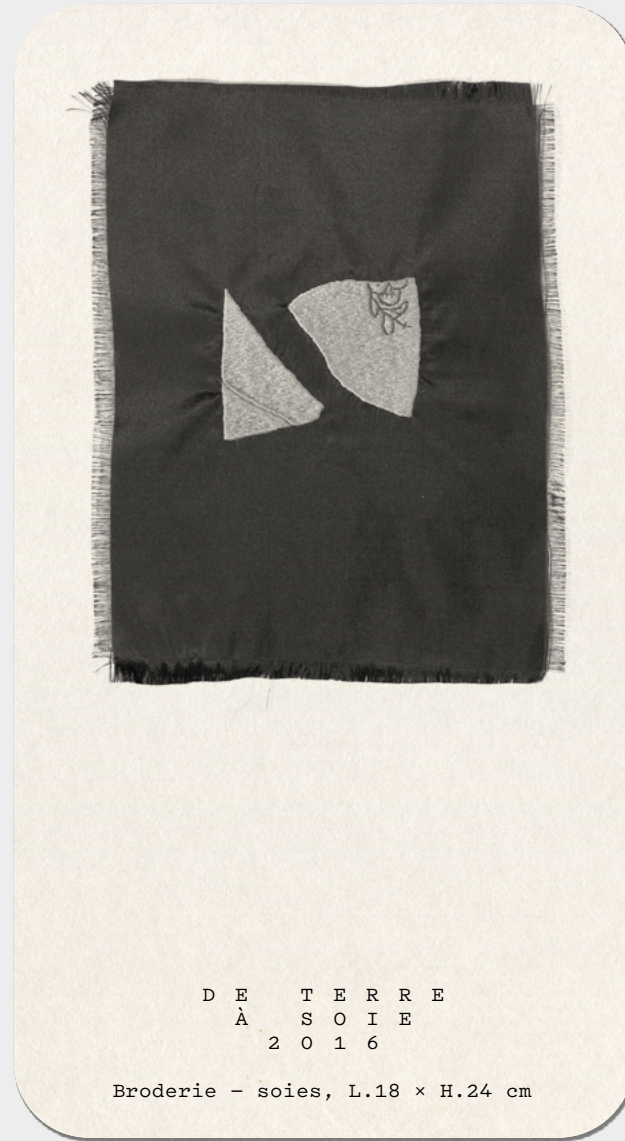


D E T E R R E
À S O I E
2 0 1 6

Broderie - soies, L.18 × H.24 cm



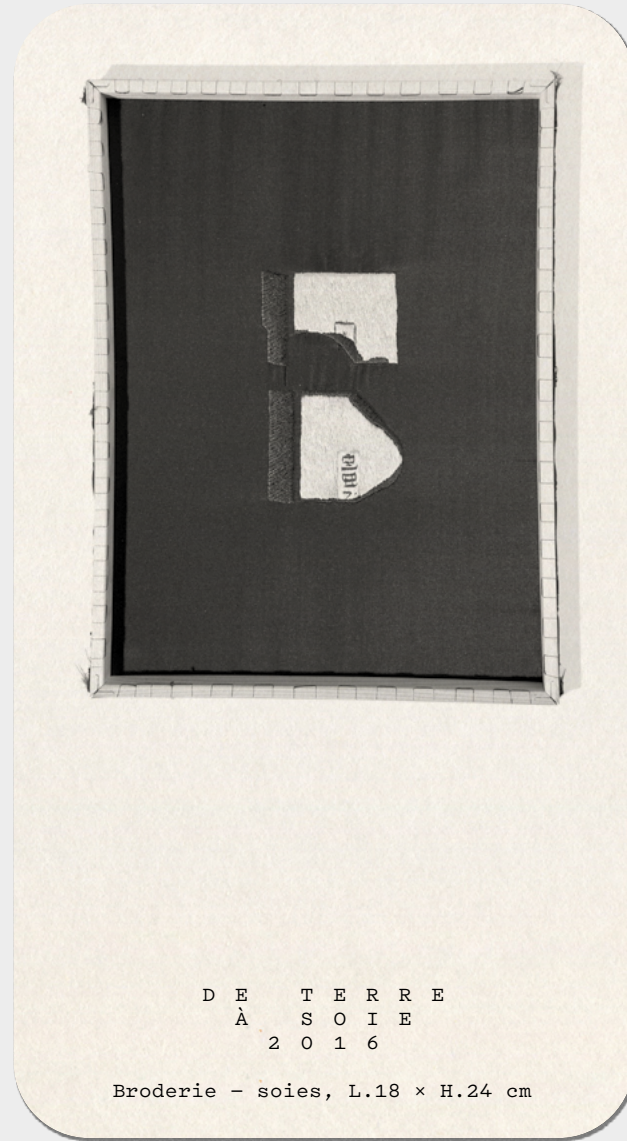




D E T E R R E
À S O I E
2 0 1 6

Broderie - soies, L.18 × H.24 cm





D E T E R R É
À S O I E
2 0 1 6

Broderie - soies, L.18 x H.24 cm

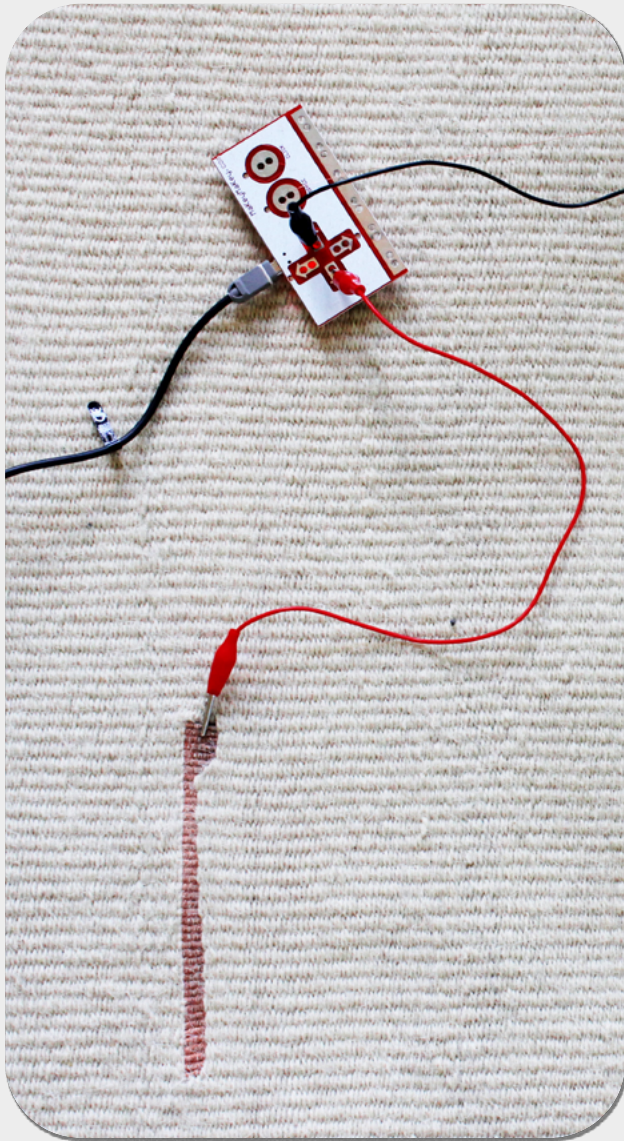




T A P I S -
E X Q U I S 1
2 0 1 8

Tapis - laine, L.70 × H.90 cm





L E C O L P O R T E U R
2 0 1 8

Tapis sonore - laines, cuivre,
système son, L.180 × H.280 cm





Texte et *Textile* sont issus du verbe latin *Texere* qui veut dire «composer», «tramer», «assembler», «raconter». Le Colporteur est un tapis sonore destiné à récolter et propager les histoires et récits de qui croise son chemin. À l'aide de motifs tissés en cuivre qui, au contact de la main, déclenchent des sons, le tapis définit un temps et un espace d'écoute. Les sons peuvent se superposer de manière aléatoire, retissant ainsi les histoires. En passant de lieu en lieu, le Colporteur restitue et propage des mots, des pensées et des idées, c'est un tissage sonore aux motifs toujours changeants.

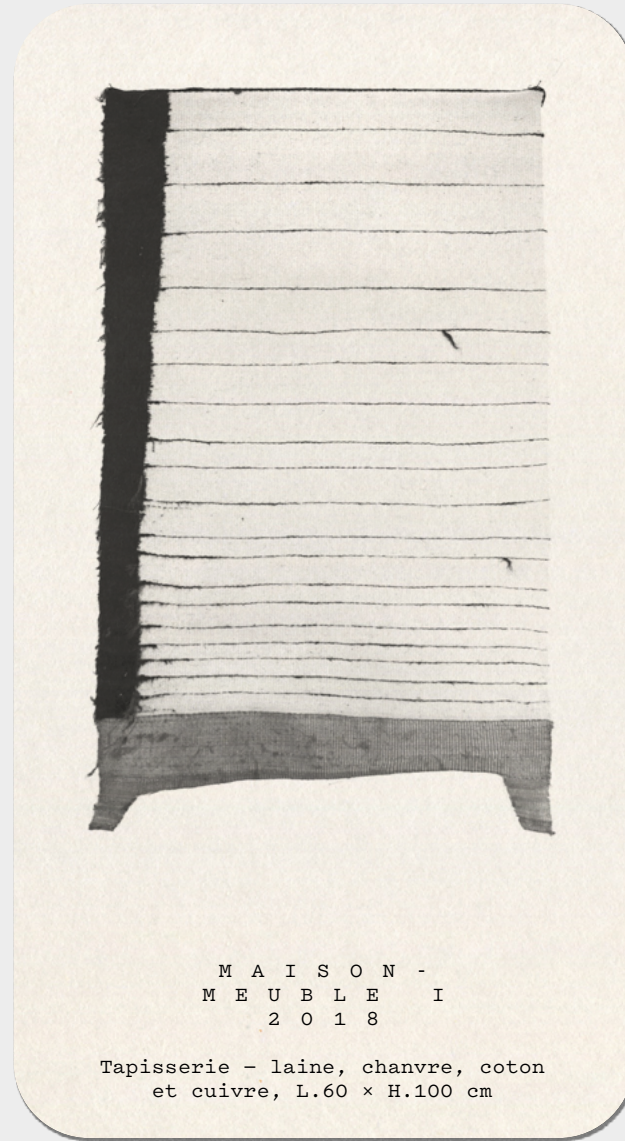
L'itinéraire du Colporteur :

- Étape 1: École de Saint-Paul-de-Jarrat.
Résidence «Création en cours»
- Étape 2: Saint-Antonin-Noble-Val.
Résidence avec Sarah Turquety, poète.
- Étape 3: La Compagnie du code.
Résidence création sonore texte
& son de métier à tisser.
- Étape 4: Oloron-Sainte-Marie.

L E C O L P O R T E U R
2 0 1 8

Tapis sonore - laines, cuivre,
système son, L.180 × H.280 cm





M A I S O N -
M E U B L E I
2 0 1 8

Tapisserie - laine, chanvre, coton
et cuivre, L.60 × H.100 cm



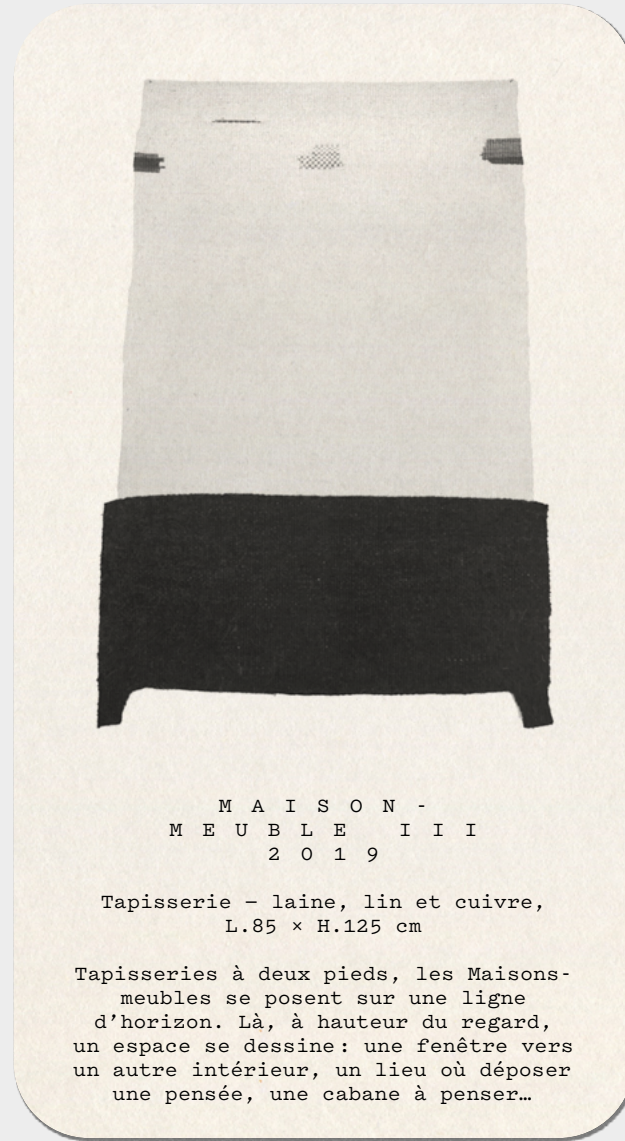


M A I S O N -
M E U B L E I I
2 0 1 9

Tapiserie - laine & cuivre,
L.60 × H.100 cm

«Où est mon tapis, là est ma maison»
disait l'autre. Des surfaces tissées qui
se roulent et se déroulent, elles sont
un refuge pour qui se déplace ou pour
qui veut s'élargir du dedans.





M A I S O N -
M E U B L E I I I
2 0 1 9

Tapiserie - laine, lin et cuivre,
L.85 × H.125 cm

Tapisseries à deux pieds, les Maisons-
meubles se posent sur une ligne
d'horizon. Là, à hauteur du regard,
un espace se dessine: une fenêtre vers
un autre intérieur, un lieu où déposer
une pensée, une cabane à penser...

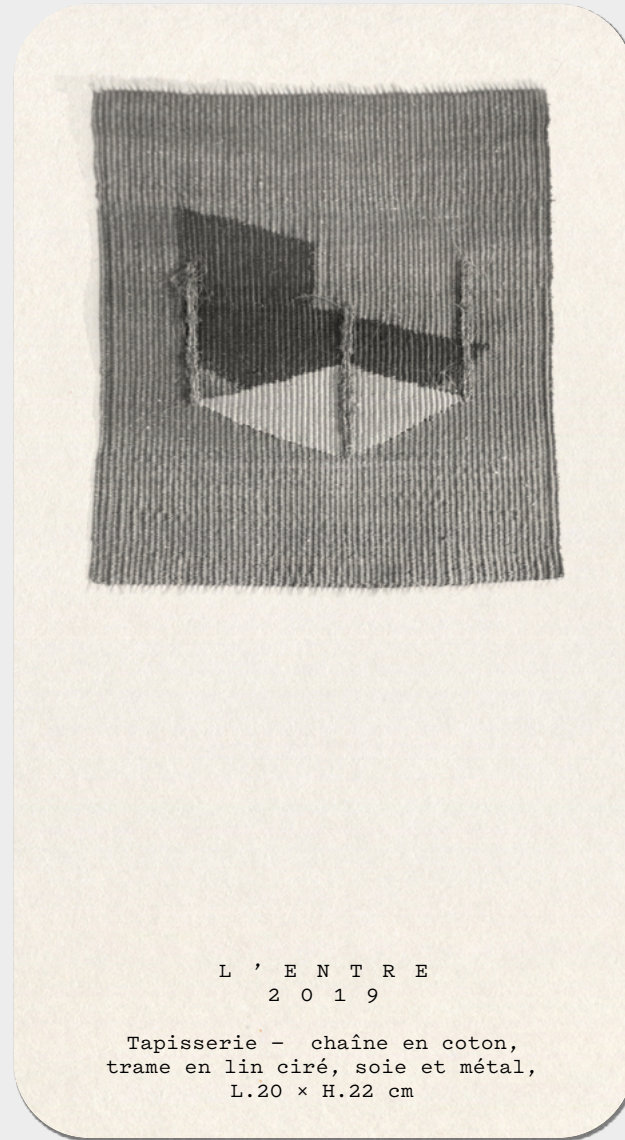
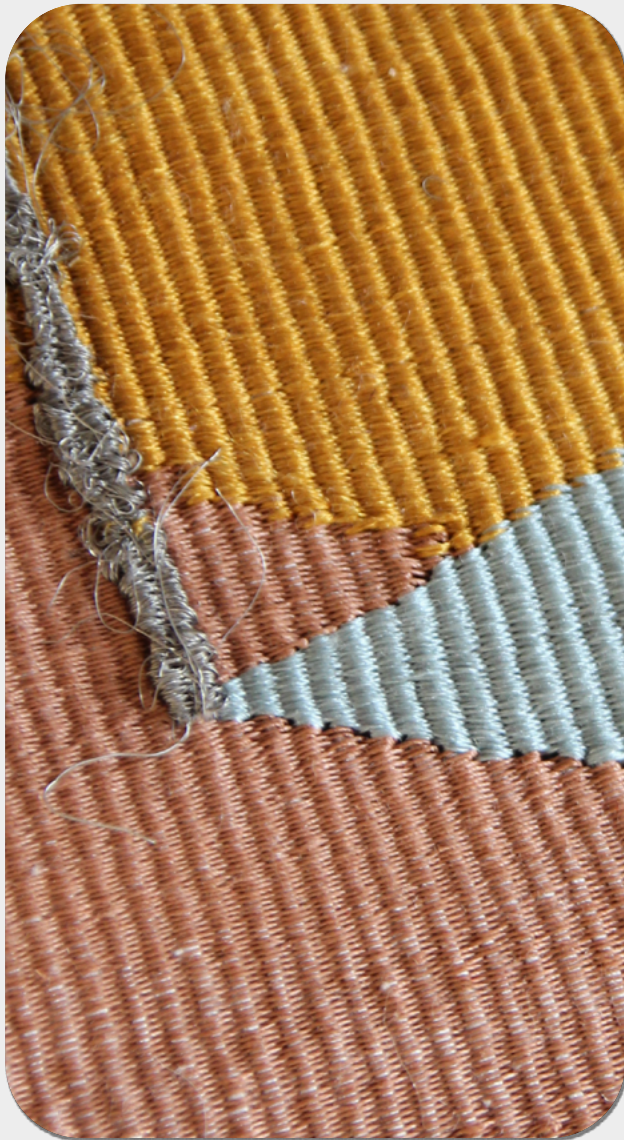




P A Y S A G E I
2 0 1 9

Tapisserie - laine, lin,
L.82 × H.125cm

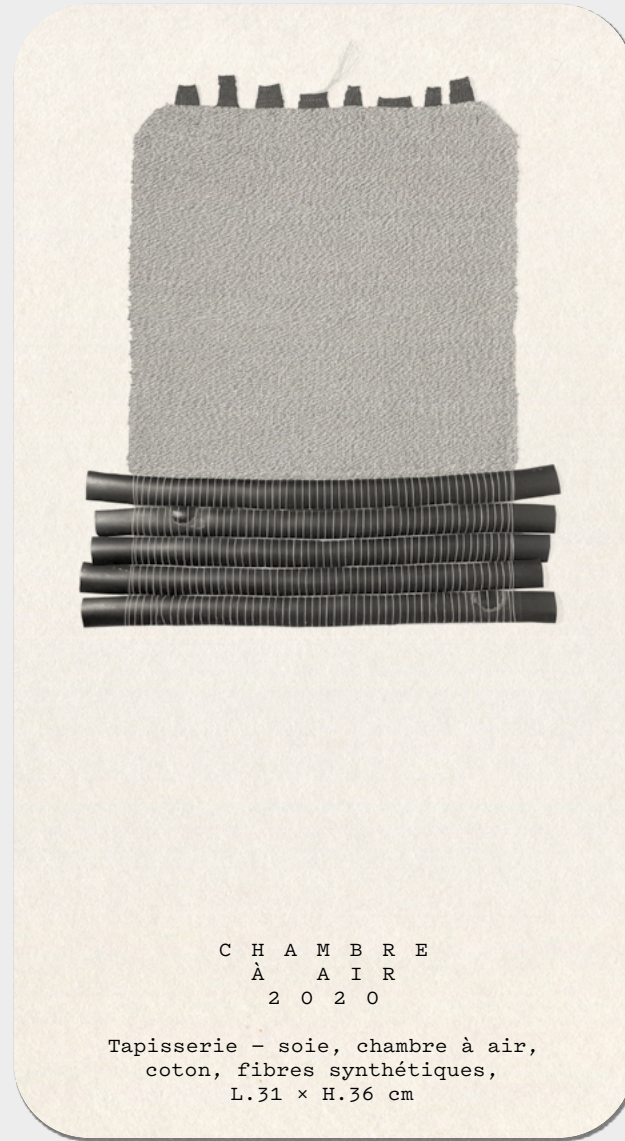
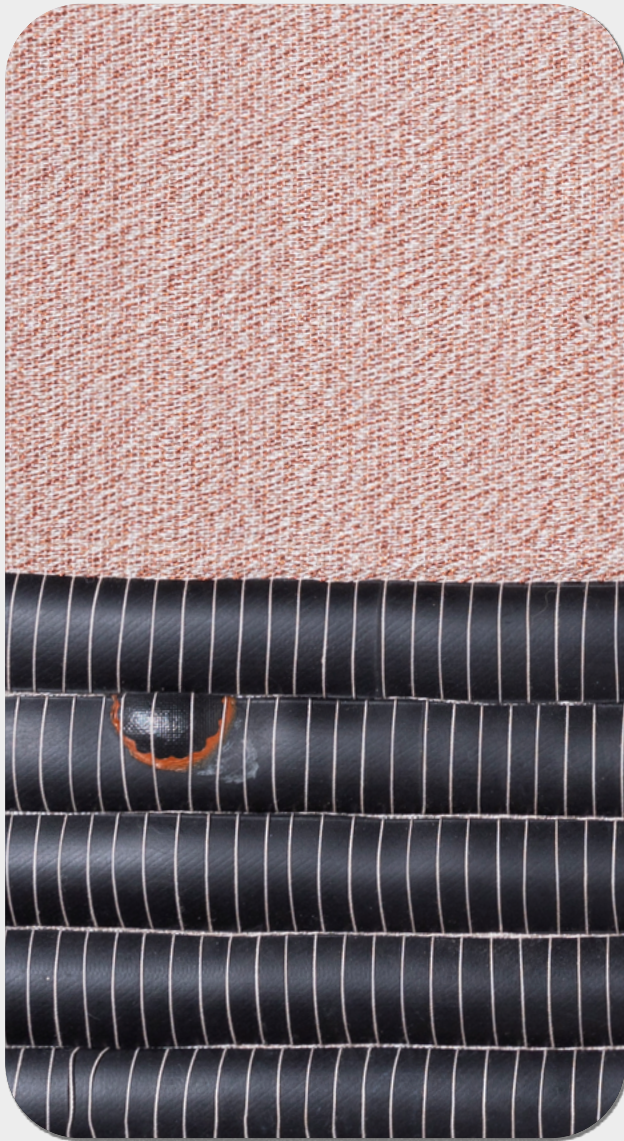




L ' E N T R E
2 0 1 9

Tapisserie - chaîne en coton,
trame en lin ciré, soie et métal,
L.20 × H.22 cm

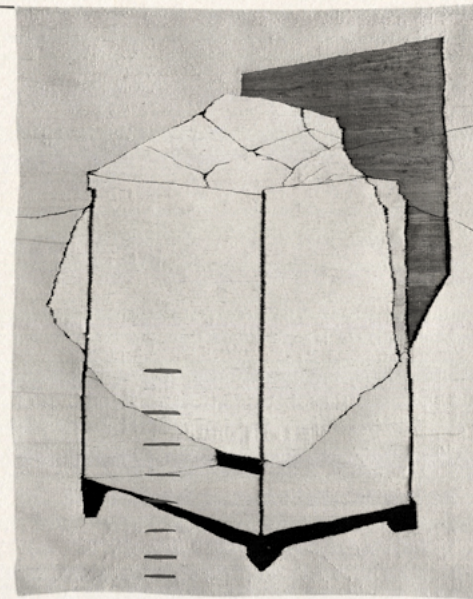




C H A M B R E
À A I R
2 0 2 0

Tapisserie - soie, chambre à air,
coton, fibres synthétiques,
L.31 × H.36 cm





U N E E M B R A S S A D E
2 0 2 0

Tapisserie - laine, lin, coton
et cuivre, L.90 × H.120 cm

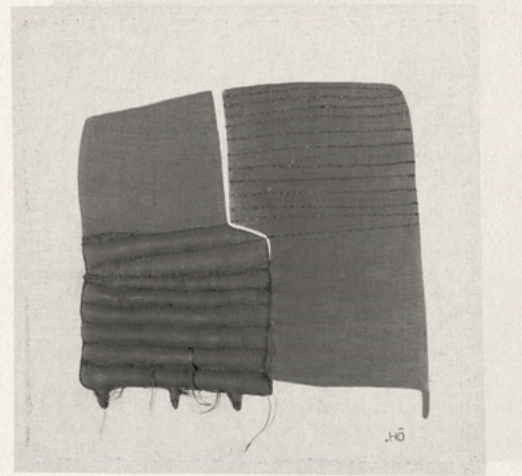




P I E D R O S E
2 0 2 1

Tapisserie - laine, lin, coton
et cuivre, L.70 × H.90cm

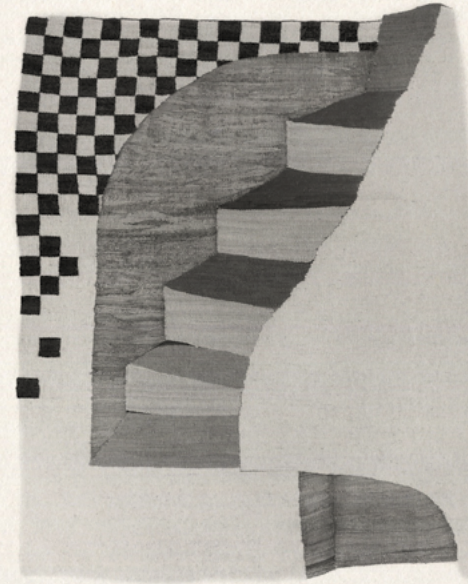




T I T R E
2 0 2 1

Broderie & impression - lin, cuivre,
soie, L.25 × H.25 cm



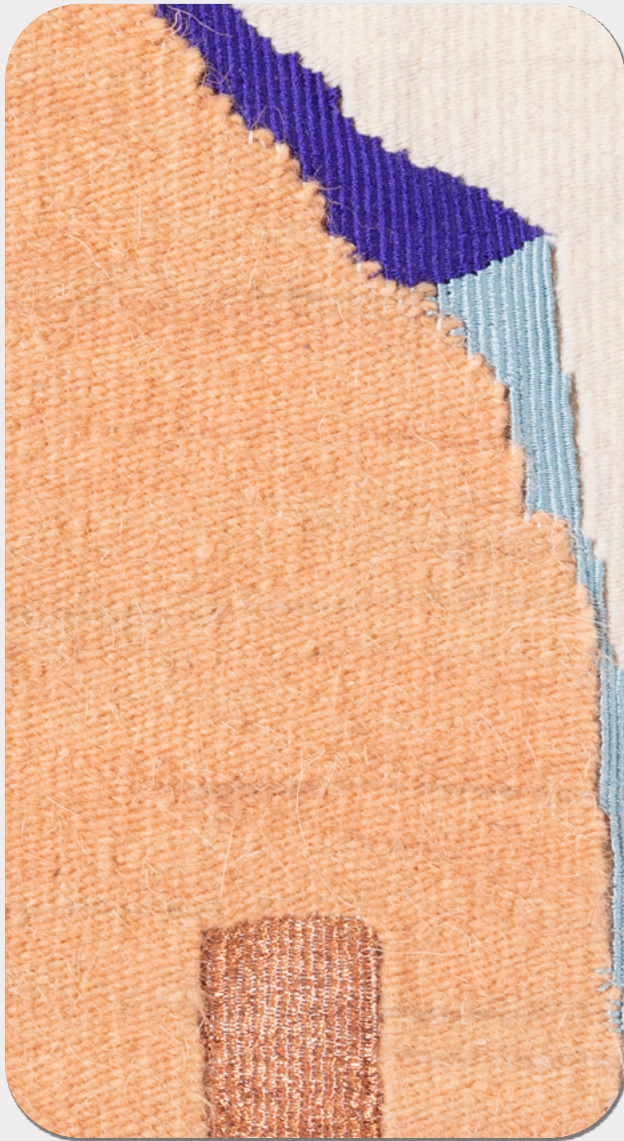


L ' E S C A L I E R
2 0 2 2

Tapiserie - laine, coton, cuivre,
soie, L.90 x H.120 cm

De ce fragment d'architecture,
allons vers le souvenir d'une visite,
celle d'une maison, d'une villa,
d'une ruine. Un souvenir isolé
du reste du monde, dont il ne reste
que la sensation d'être entré.

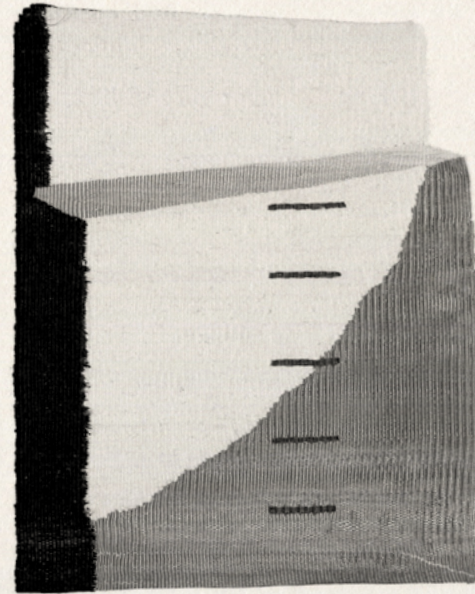




S A N S T I T R E
2 0 2 2

Tapisserie - laine, coton, cuivre,
soie, L.32 × H.37 cm





D É B O R D
2 0 2 3

Tapisserie - coton, cuivre, soie,
chanvre, lin ciré, L.31 × H.39 cm

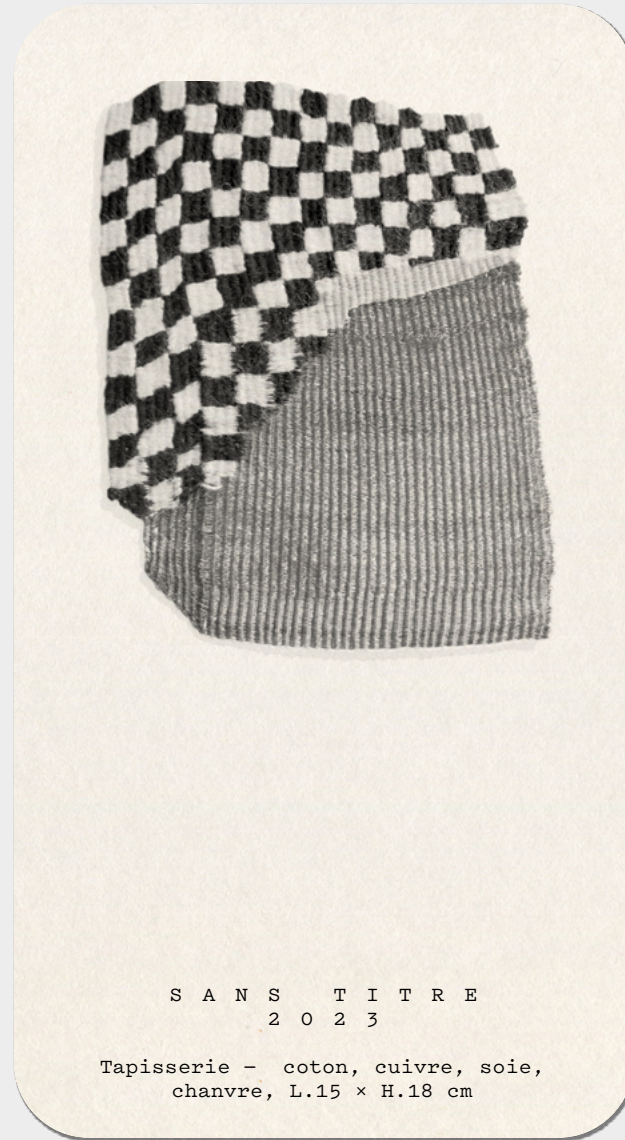




S A N S T I T R E
2 0 2 3

Tapiserie - coton, cuivre, soie,
chanvre, lin, L.25 × H.25 cm





S A N S T I T R E
2 0 2 3

Tapisserie - coton, cuivre, soie,
chanvre, L.15 × H.18 cm

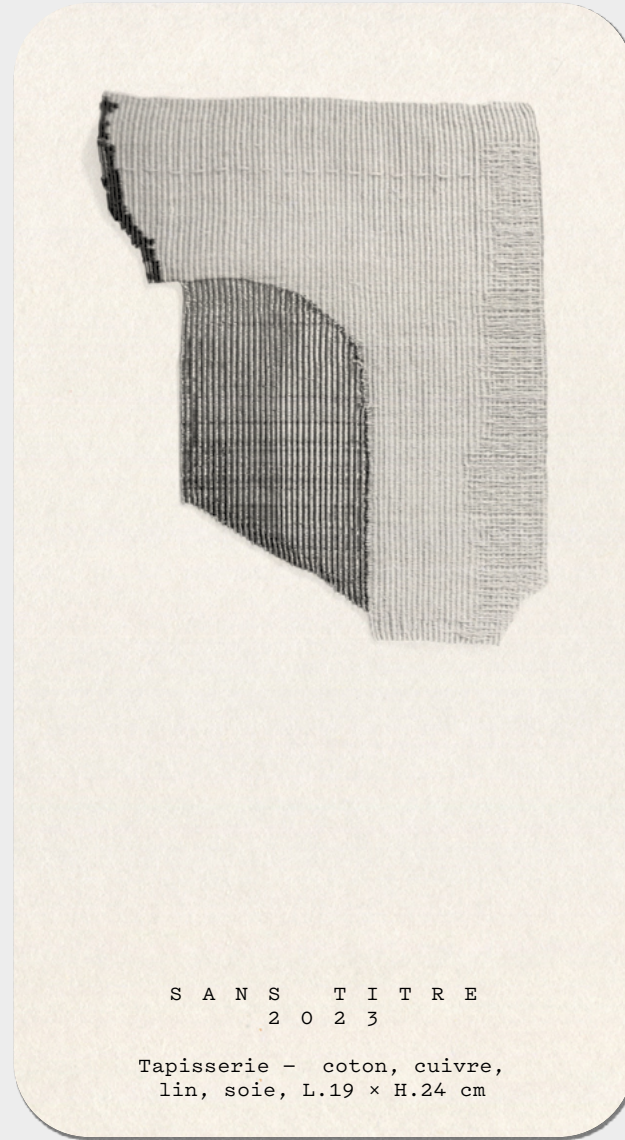




S A N S T I T R E
2 0 2 3

Tapiserie - coton, laine,
cuivre, soie, L.31 x H.33 cm





S A N S T I T R E
2 0 2 3

Tapiserie - coton, cuivre,
lin, soie, L.19 x H.24 cm



T A P I S
T A P I S
T A P I S

Il s'agit de considérer
avec étonnement et curiosité
ce lieu commun: le tapis. Bien plus
qu'un simple élément décoratif,
il est à la fois lieu, objet,
surface, une question ouverte
posée à même le sol. Support ou
créateur de situations, purement
fonctionnel ou infiniment poétique,
le tapis a cela de fascinant qu'il
est un objet versatile, toujours
à la limite, entre-deux.

Chaque projet pose la question
du potentiel social du tapis
dans différents lieux de vie, de
sa capacité à supporter et diffuser
des récits, à induire des comportements
de partage, de transmission,
à révéler l'individu comme le groupe.





Amorce d'une réflexion autour
de l'«autre», *Alter*, chose ou sujet,
comme étant ce qui va nous transformer,
nous altérer, en même temps que nous
allons l'altérer. Tisser ensemble
le paysage c'est éprouver la récolte
de ce que nous pouvons trouver à portée
de mains, c'est tisser à l'échelle
de 6 bras et de 6 jambes, un grand
tapis de paille.

T A P I S
D E P A I L L E
2 0 1 9

Dimensions variables
en collaboration avec Sarah Laaroussi
et Marie Simon Thomas





T A P I S
D E P A I L L E
2 0 1 9

Dimensions variables
en collaboration avec Sarah Laaroussi
et Marie Simon Thomas





I N T E R L I G N E S
2 0 1 9 - 2 0 2 3

Dimensions variables, laines locales





InterLIGNES, c'est le nom donné à la première collection des tapis tissés mains au sein des ateliers Laines Paysannes. Comme une direction donnée, un espace ouvert entre les lignes, une manière de relier et d'interconnecter les ressources et richesses d'un territoire: les laines et les savoir-faire qui y sont liés (l'élevage, tri, le lavage, la filature au tissage).

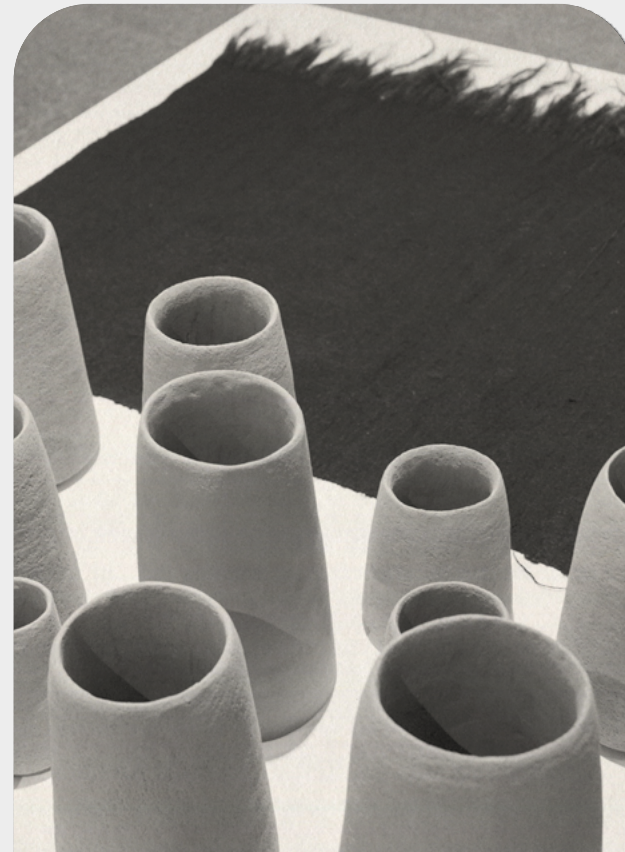
I N T E R L I G N E S
2 0 1 9 - 2 0 2 3

Dimensions variables, laines locales



I N
S T A L
L A T
I O N S

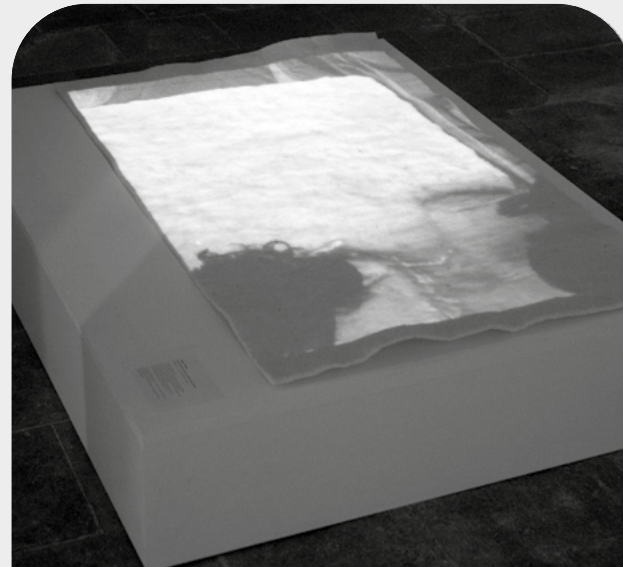




T A P I S D E
C H E M I N É E S
2 0 1 8

Installation, terre cuite
Ramenées au sol et rassemblées en
un tapis qui pourrait contenir la chaleur
de tous ces foyers, au creux de chaque
pot de terre cuite.





T A P I S É C R A N
2 0 1 8

Installation - 73 cm x 114 cm, vidéo
projetée sur tapis en laine feutrée.
En collaboration avec Sarah Laaroussi
et Marie Simon Thomas





Tapis-écran est cette page
blanche où le tapis devient objet
et support même d'une narration:
celle de sa propre métamorphose.
Montrer comment la laine s'agglomère
en même temps que nous, nous rassemblons
notre concentration, nos énergies,
nos muscles et nos respirations
pour *feutrer* la laine, pour *faire*
le tapis. Ce rectangle de feutre
blanc - un écran - devient le support
de cette laborieuse entreprise.
Il en devient le témoin,
se chargeant de porter le récit
de sa propre fabrication.

T A P I S É C R A N
2 0 1 8

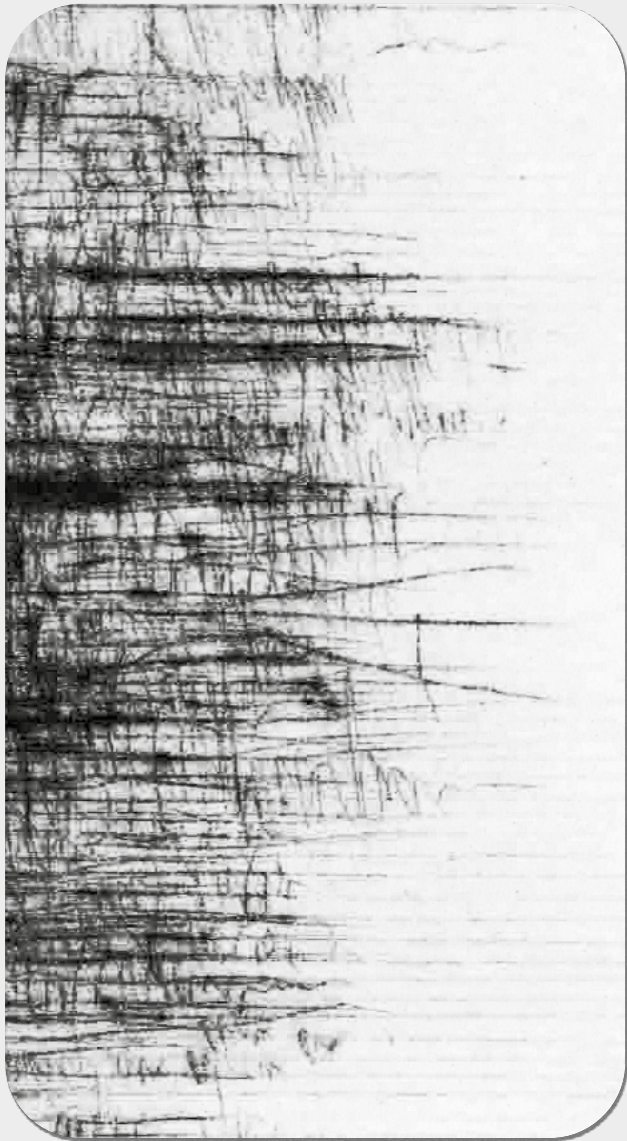
Installation - 73 cm x 114 cm, vidéo
projetée sur tapis en laine feutrée.
En collaboration avec Sarah Laaroussi
et Marie Simon Thomas



G R A
V U R E S

De gravure en gravure,
un autre versant se dessine.
Comme une avancée pas à pas,
l'exploration technique
de la taille douce ouvre un monde
qui m'est intime et étrange
à la fois, composé de meubles-
paysages, monuments flottants,
objets ballottés,
fragments recomposés.

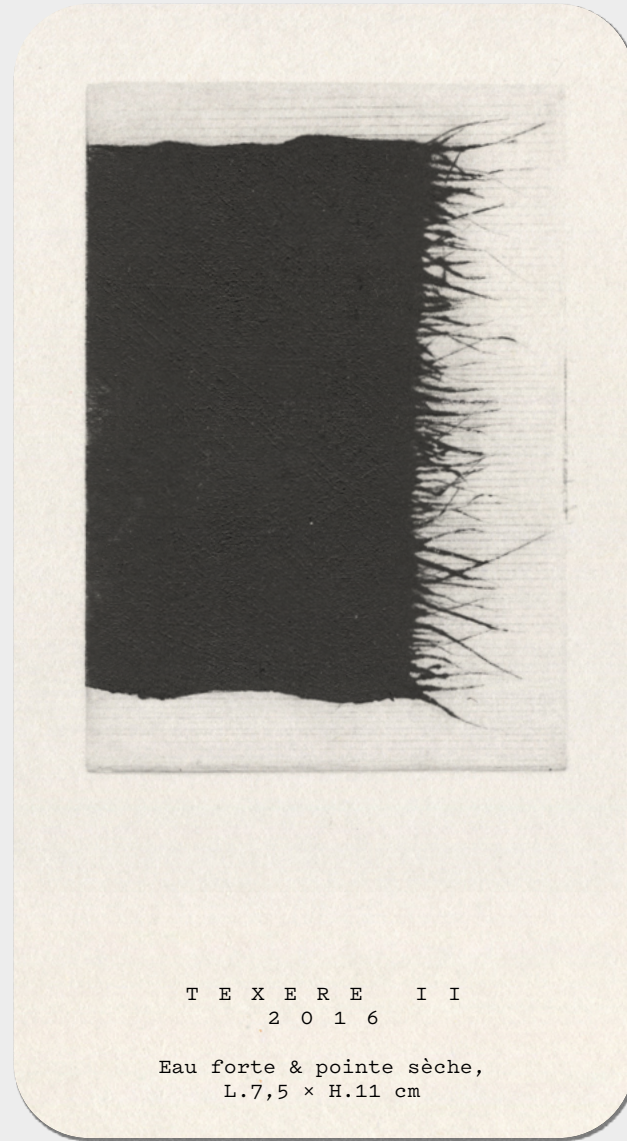
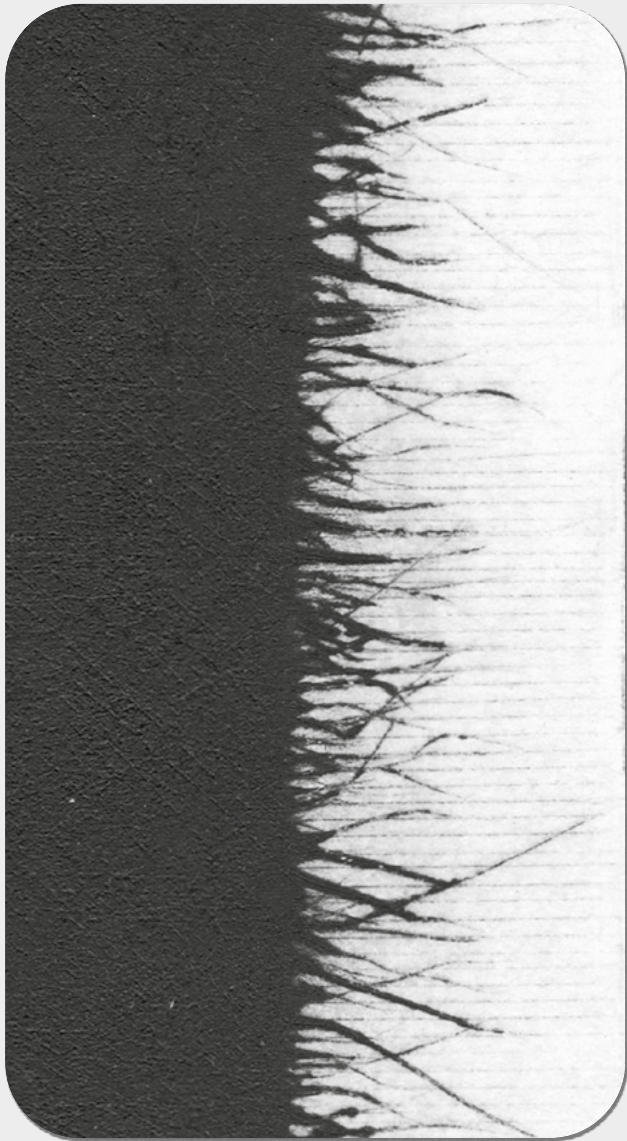


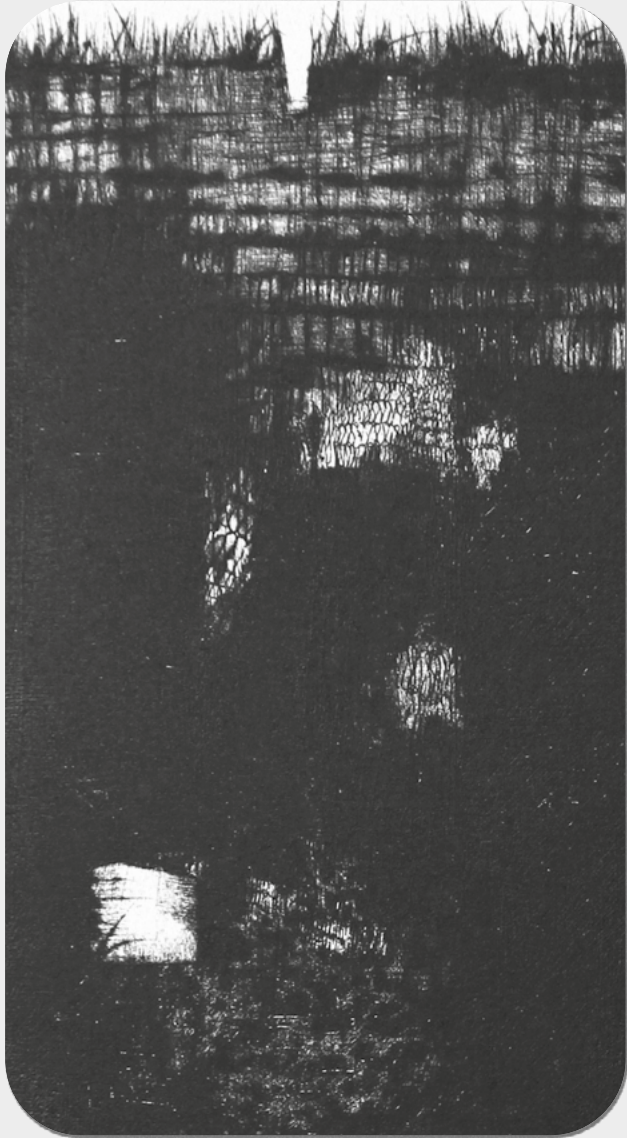


T E X E R E I
2 0 1 6

Eau forte & pointe sèche,
L.7,5 × H.11 cm







L E C O L P O R T E U R
2 0 1 6

Eau forte & pointe sèche,
L.19,5 × H.25 cm





L A R E C O U V E R T E
2 0 1 7

Eau forte & pointe sèche,
L.15 × H.18 cm

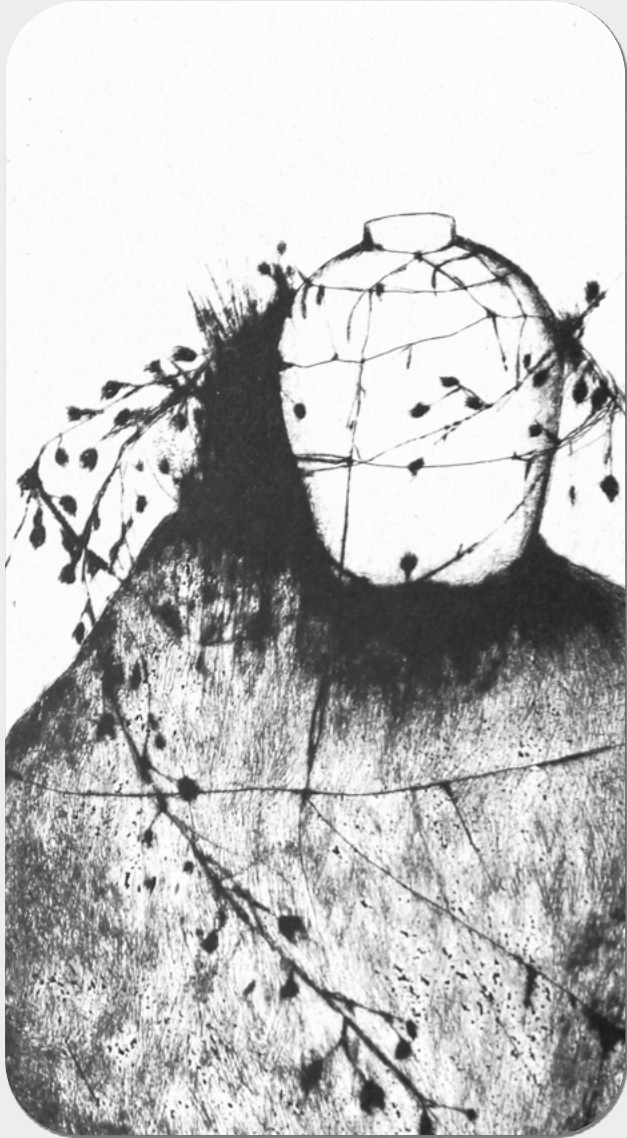




L E S E C R É T A I R E
2 0 1 7

Eau forte & pointe sèche,
L.19,5 × H.26 cm

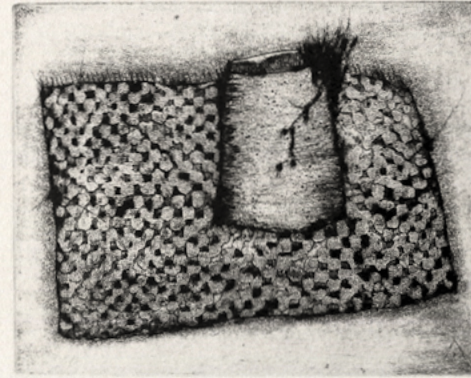
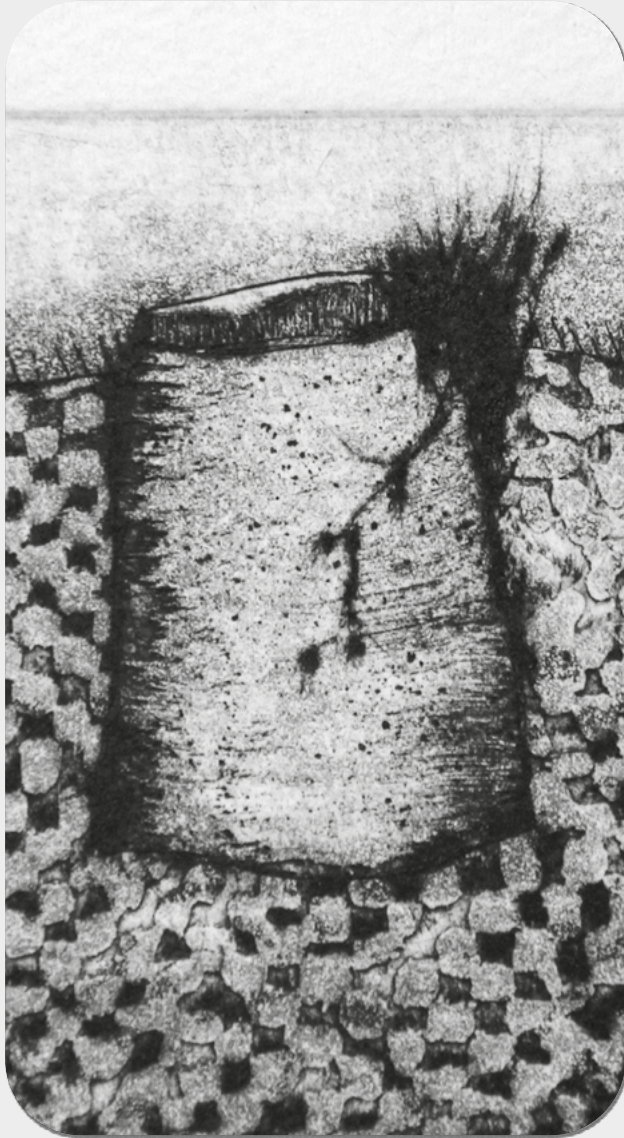




L À
2 0 1 8

Eau forte & pointe sèche,
L.23,5 × H.29,5 cm

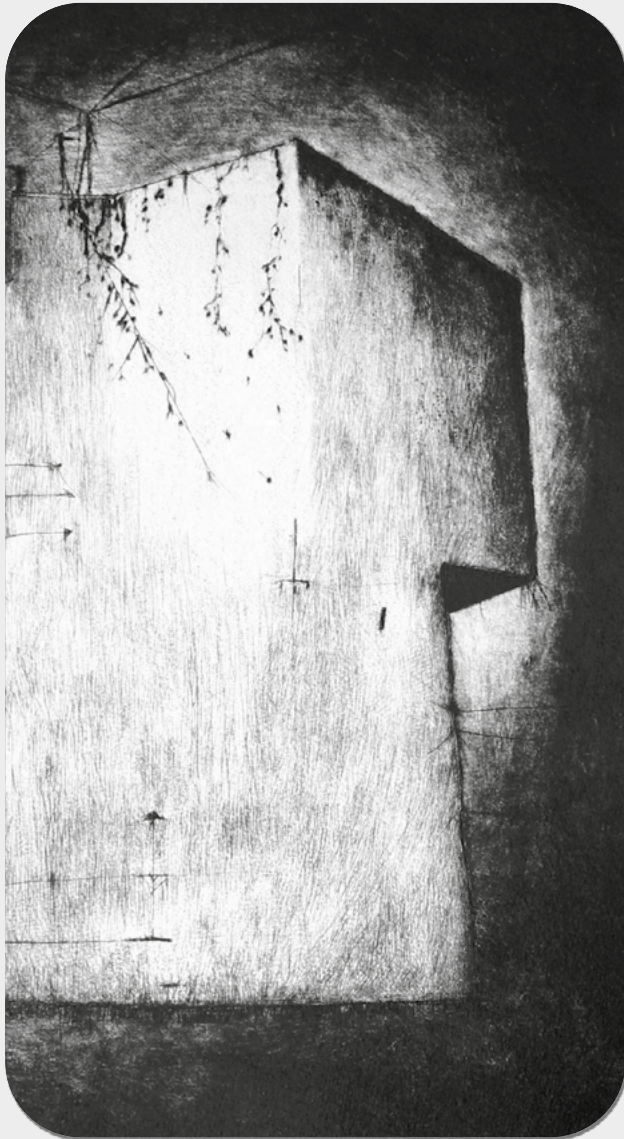




L E F O Y E R
2 0 1 9

Eau forte & pointe sèche,
L.9 × H.7 cm





O Û E S T M O N
T A P I S , L À E S T
M A M A I S O N
2 0 2 1

Eau forte & pointe sèche,
L.29,5 × H.32,5 cm

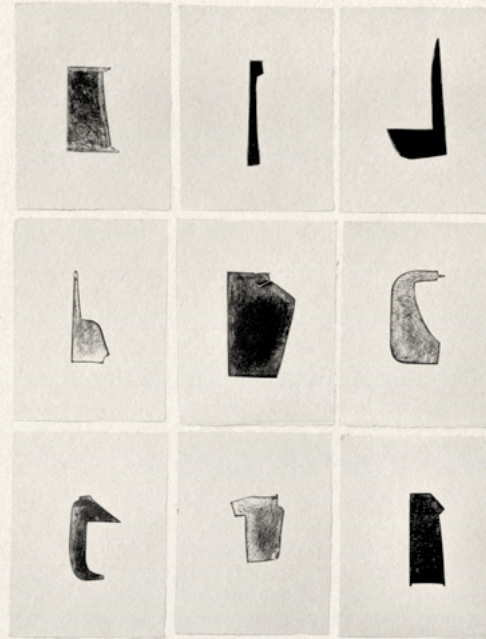
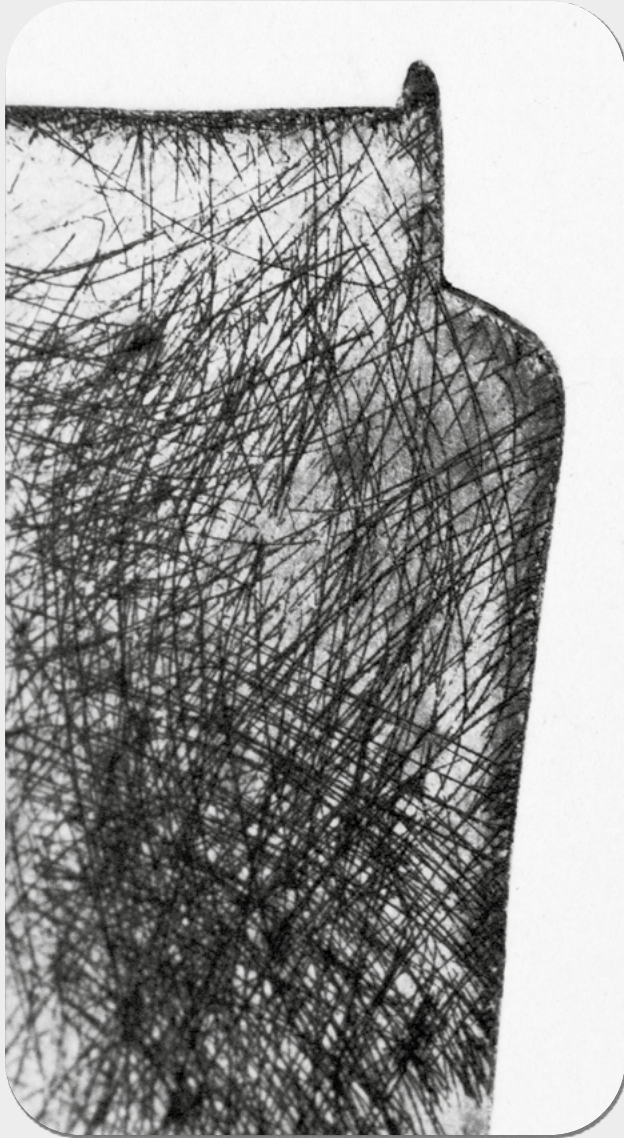




L A R É S E R V E
2 0 2 1

Eau forte & pointe sèche,
L.25 x H.21 cm

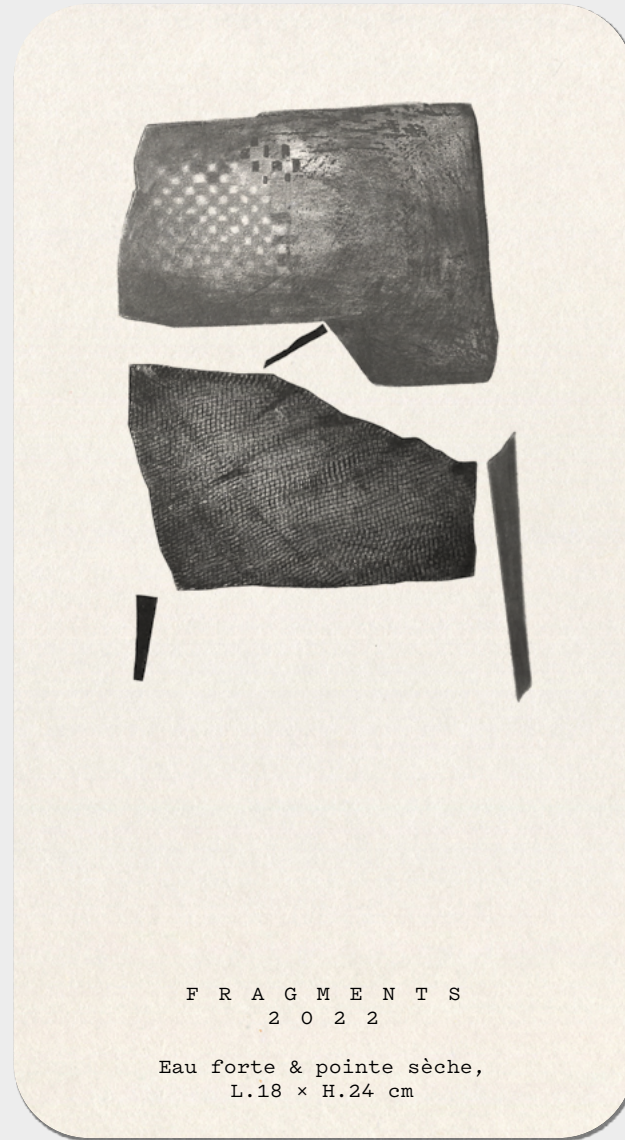




L E T T R E / M O T I F
2 0 1 7

Eau forte & pointe sèche,
L.10 × H.15 cm



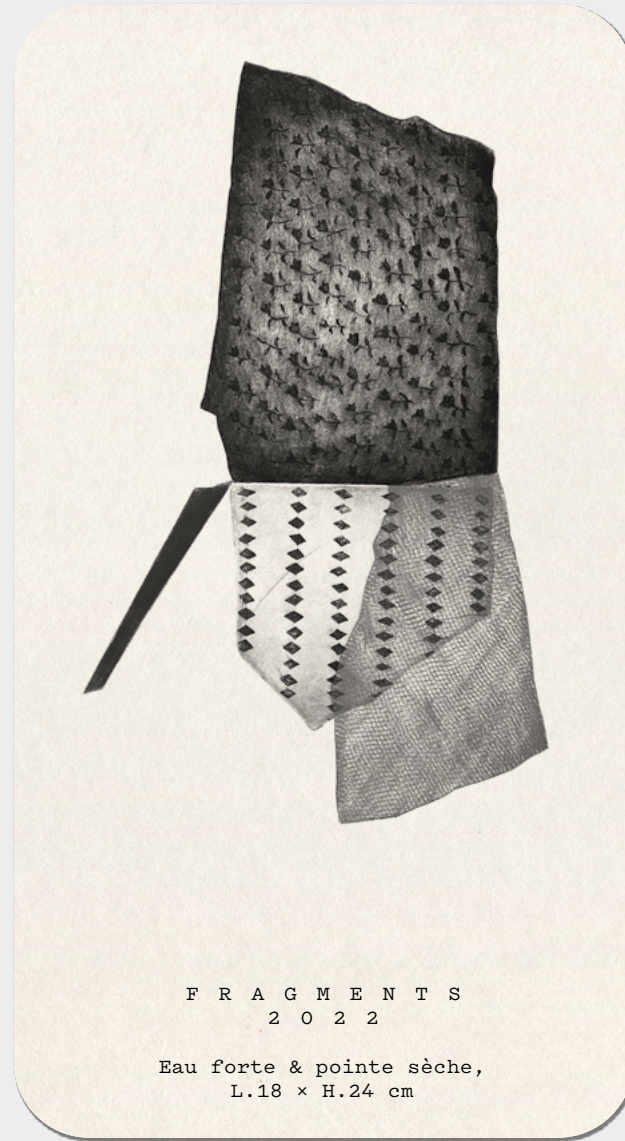




F R A G M E N T S
2 0 2 2

Eau forte & pointe sèche,
L.18 × H.24 cm





F R A G M E N T S
2 0 2 2

Eau forte & pointe sèche,
L.18 × H.24 cm

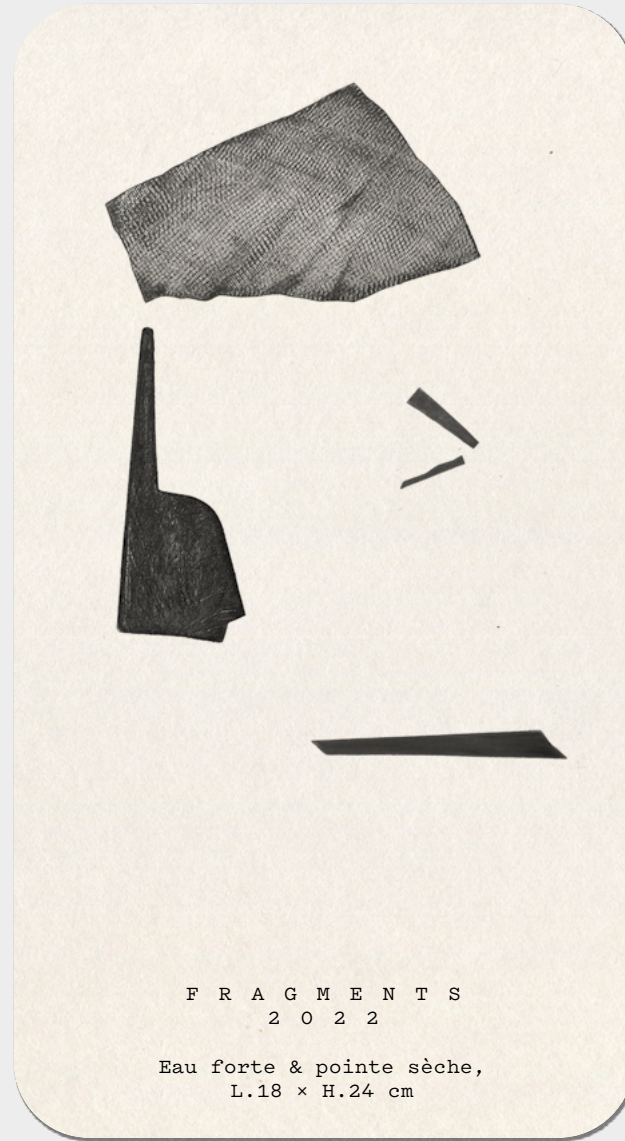




F R A G M E N T S
2 0 2 2

Eau forte & pointe sèche,
L.18 × H.24 cm

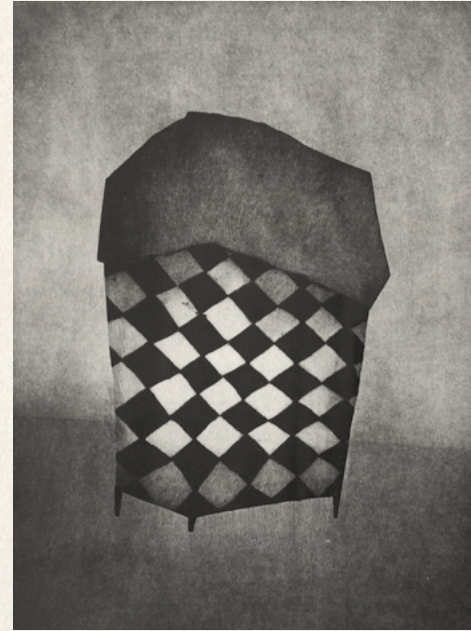
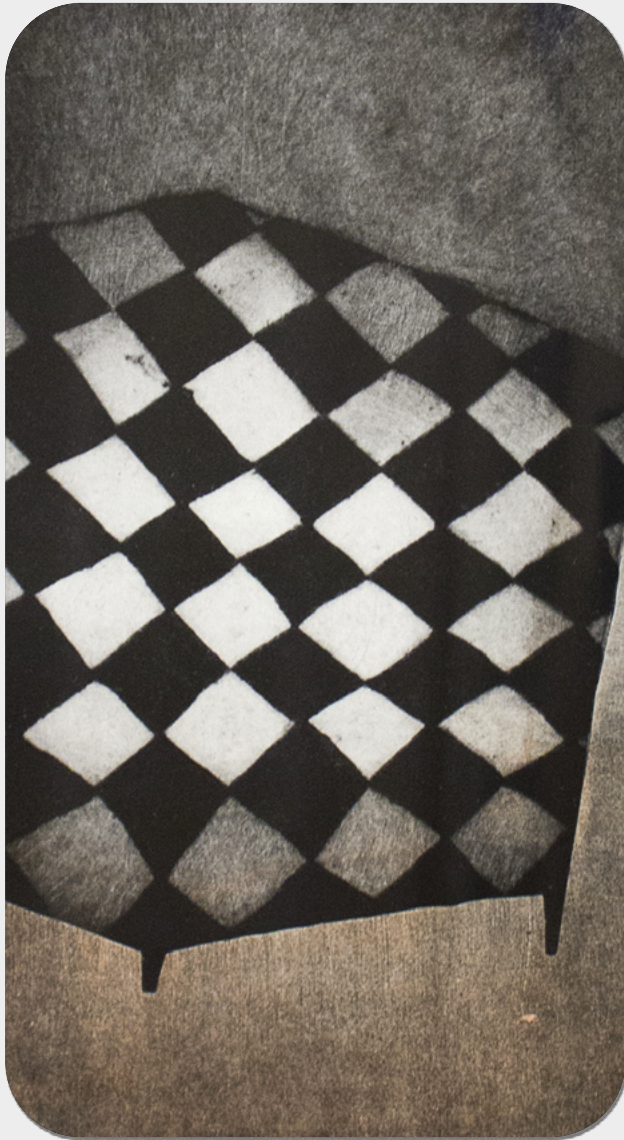




F R A G M E N T S
2 0 2 2

Eau forte & pointe sèche,
L.18 × H.24 cm

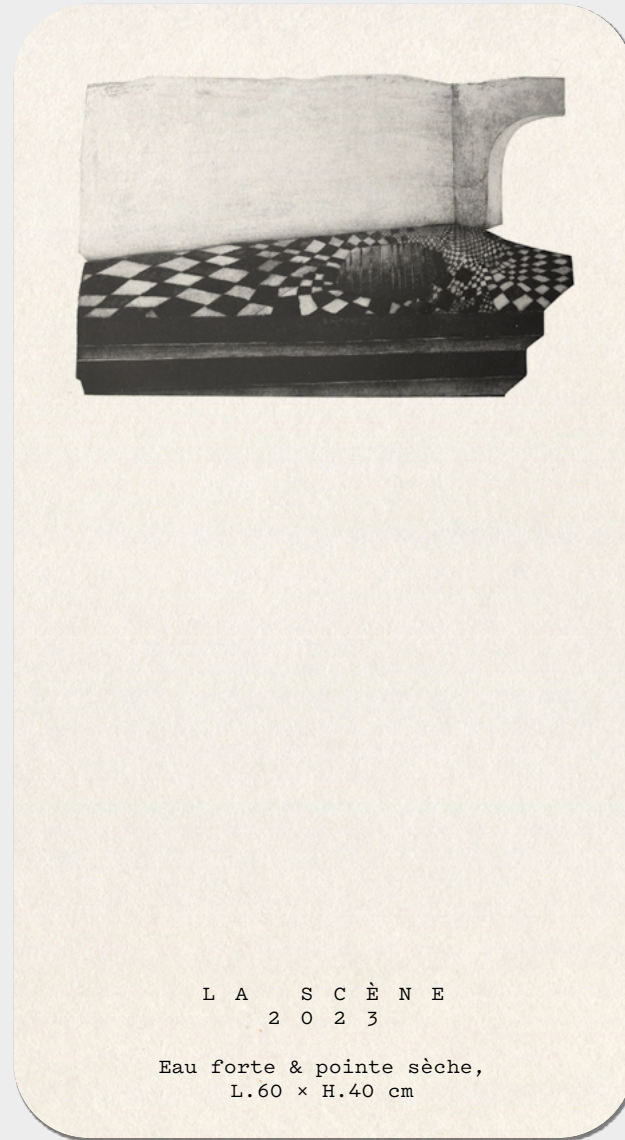




L A B O Î T E
À S U C R E
2 0 2 1

Eau forte & pointe sèche,
L.40 × H.50 cm





L A S C È N E
2 0 2 3

Eau forte & pointe sèche,
L.60 × H.40 cm

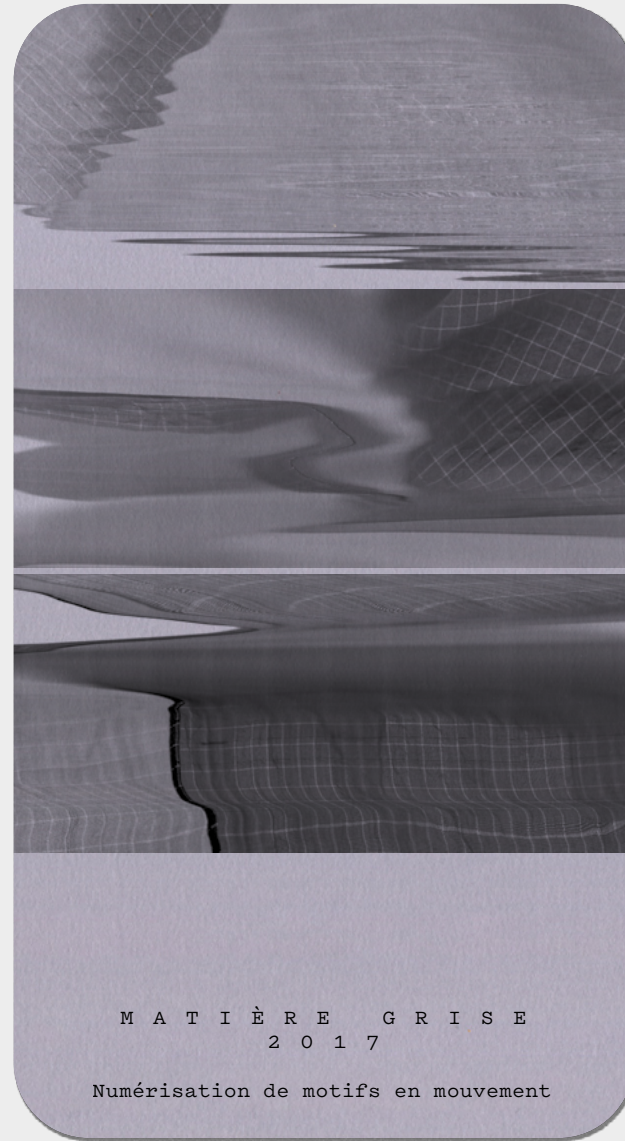
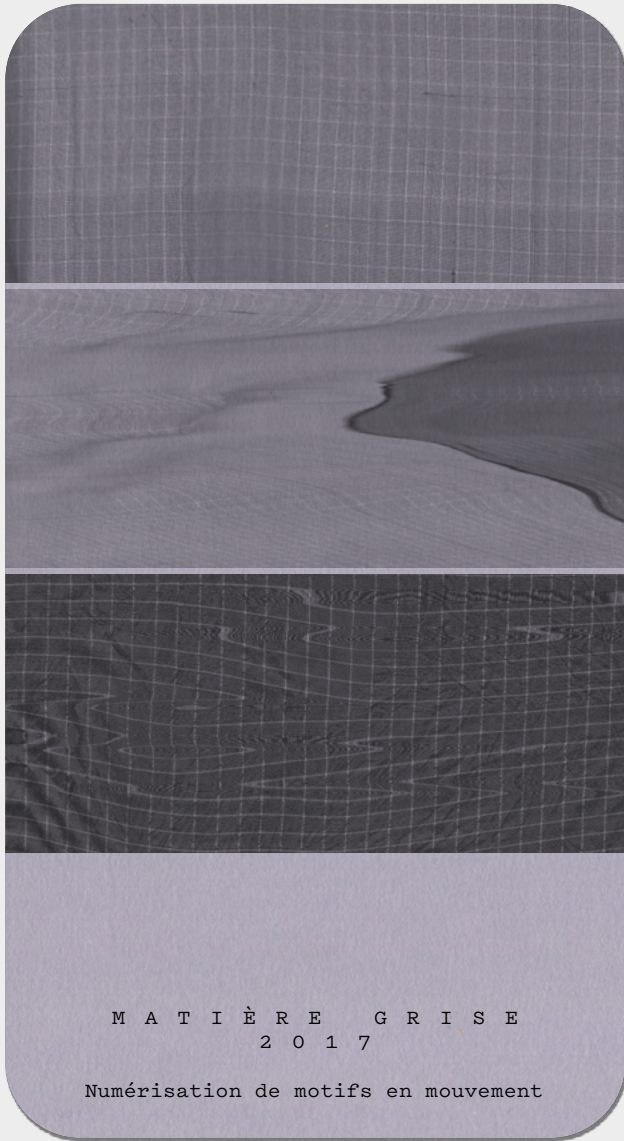


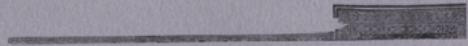


L ' A L I C E
2 0 2 3

Eau forte & pointe sèche,
L.18 × H.24 cm

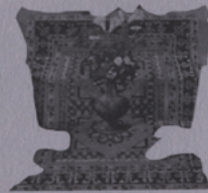






T A P I S P E I N T U R E
2 0 1 7

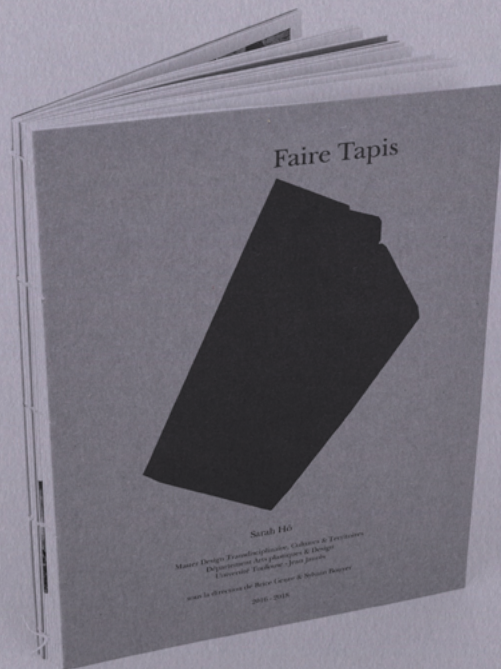
Présence de tapis en peinture,
impressions laser découpées



T A P I S P E I N T U R E
2 0 1 7

Présence de tapis en peinture,
impressions laser découpées





F A I R E T A P I S
2 0 1 6 - 2 0 1 8

Mémoire de master DTCT,
Université J.Jaurès (Toulouse),
185 × 245mm, 166 p.

Le tapis, à la fois objet
tissé et objet de convivialité,
se situe à la lisière entre une
pratique du tissage et une démarche
en design. Issue d'une formation
en tapisserie d'art, j'avais
besoin d'ancrer cette pratique
dans une perspective d'ouverture
socioculturelle. Ayant l'intuition
qu'il y avait là un point de
contact, j'ai souhaité approfondir
un travail de recherche à partir
du tapis dans le cadre du
Master Design Transdisciplinaire,
Cultures et Territoires.

Ce mémoire restitue les explorations
amorcées en 2016 dont le cheminement
a été guidé par des lectures et par
le faire, par des rencontres person-
nelles et professionnelles.

Une expérience en résidence ainsi
qu'un stage ont rendu possible
l'élaboration d'une pensée et
d'une production. L'une et l'autre
sont inextricables et absolument
liées à ces expériences.

F A I R E T A P I S
2 0 1 6 - 2 0 1 8

Mémoire de master DTCT,
Université J.Jaurès (Toulouse),
185 × 245mm, 166 p.





T A P I S
V O L A N T
2 0 1 7 - 2 0 2 3

Collection de photos de tapis suspendus
par la fenêtre, en cours

Alors que le tapis volant
est une puissante métaphore
de l'imaginaire en mouvement,
je jubile, au détour des rues et
par surprise, d'apercevoir ces bouts
de tapis, déposés aux rebords des
fenêtres par des habitants inconnus.
Posés là comme l'offrande d'un bout
de leur intérieur et à la vue
des passants et passantes, ces tapis
sont le support d'histoires anonymes,
inconnues, supposées. Retrouvés
à des kilomètres de distance,
ces tapis, finalement, rassemblent.

T A P I S
V O L A N T
2 0 1 7 - 2 0 2 3

Collection de photos de tapis suspendus
par la fenêtre, en cours



C . V .

D E P U I S 0 7 / 2 0 1 9
LAINES PAYSANNES, TISSERANDE
ET DESIGNER TEXTILE à temps partiel
Responsable de l'atelier de tissage,
étude recherche et développement, de
modèles chaîne et trame • Organisation
et mise en œuvre de la production
de tapis sur métier à bras • Élaboration
de la stratégie de commercialisation
des collections • Réalisation de
supports de communications et d'éléments
graphiques • Missions transversales:
Soutien aux tâches quotidiennes
de gestion et de commercialisation
de la structure et participation
à la saison de récolte de laine.

D E P U I S 2 0 1 8
ARTISTE PLASTICIENNE
Tapisserie contemporaine • Création de
tapisserie sur métier de hautes lices.
Gravure • Pratique régulière de
la gravure à l'eau forte à l'atelier
de La main gauche à Toulouse.

0 7 / 2 0 1 7
MORSE FELT STUDIO STAGE, LYON
Assistante en stylisme et création
textile. Fabrication de pièces
en feutre, teinture et impression
textile.

0 4 - 0 5 / 2 0 1 6
JIM THOMPSON FABRICS STAGE, BANGKOK
Designer textile, responsable de la
collection maison *End of year 16-17*.
Recherche de tendances, élaboration
des fiches produits, mise en place
du plan de collection, suivi
de fabrication des prototypes.

0 9 - 1 0 / 2 0 1 5
STUDIO PERRINE ROUSSEAU STAGE, PARIS
Tissage de tissus pour l'ameublement
sur métier à tisser manuel.

0 4 - 0 5 / 2 0 1 4
MANUFACTURE DES TAPIS DE COGOLIN
STAGE, COGOLIN
Assistante à la production de tapis
tissés sur métiers basses lices à bras
avec mécanisme Jacquard (ourdissage,
tissage, finition).



F O R
M A T
I O N

SIRET 832 601 785 00021
MDA H602006

2 0 1 6 - 2 0 1 8
Master Design Transdisciplinaire,
Cultures et Territoires,
Université J.Jaurès, Toulouse

D E P U I S 2 0 1 6
Gravure à l'atelier
de La main gauche, Toulouse

2 0 1 3 - 2 0 1 5
Diplôme en métier d'art textile,
opt. Tapisserie,
ESAA Duperré, Paris

0 8 / 2 0 1 4
École de bijouterie et joaillerie,
Hô Chi Minh ville, Vietnam

2 0 1 1 - 2 0 1 3
CPGE Art & Design,
Préparation à l'ENS Cachans,
ESAA Duperré, Paris

2 0 1 0 - 2 0 1 1
Mise à niveau en arts appliqués,
ESAA Duperré, Paris

2 0 1 0
Baccalauréat scientifique,
opt. danse, Mention bien,
Lycée E.Delacroix, Maison-Alfort

2 2 / 0 9 / 1 9 9 2
Naissance aux Lilas (93)



E X P O S
&
R É S I
D E N C E S

M A I 2 0 2 3
Salon de la gravure et du livre
d'artiste, Carcassonne

A V R I L 2 0 2 3
VILLA NOAILLES
Résidence de découverte en partenariat
avec la Fondation culture et diversité

D E P U I S 2 0 2 2
Représentée par les galeries
LE SILO, MAISON MAKEBA
À Toulouse

0 4 / 2 0 2 2
GALERIE DES CARMES,
exposition en duo avec le sculpteur
Claude Kavin, Pamiers

0 5 - 0 7 / 2 0 2 1
BIENNALE DU TEXTILE INFLUENCE,
exposition de tapisseries, conférences,
Oloron Sainte Marie

F É V R I E R 2 0 2 0
PAHLM & LA COMPAGNIE DU CODE,
résidence et exposition, Toulouse

D E P U I S 2 0 1 9
A MANO STUDIO,
exposition collective

2 0 1 9
BIENNALE RÉVÉLATION,
salon des métiers d'art,
exposition de tapisseries

1 1 / 2 0 1 8 - 0 2 / 2 0 1 9
BAZART.TEXTILE,
résidence artistique suivie
d'une exposition. Performance autour
du tapis *Le colporteur* avec l'artiste
et poète Sarah Turquety

0 1 - 0 6 / 2 0 1 8
«CRÉATION EN COURS»,
programme initié par les ATELIERS
MÉDICIS, soutenu par le ministère de
l'Éducation nationale, de l'Enseignement
supérieur et de la Recherche
et le ministère de la Culture
et de la Communication, résidence
à l'école de Saint-Paul-de-Jarrat
pour le projet *Faire Tapis*

1 1 / 2 0 1 5 - 0 1 / 2 0 1 6
«VOYAGER POUR LES MÉTIERS D'ART»
programme initié par la FONDATION
CULTURE ET DIVERSITÉ en partenariat
avec L'UNESCO, résidence dans un atelier
de broderie de soie pour le projet
De terre à soie, Dalat, Vietnam.

